

# **FASUL EDUCACIONAL** **(Fasul Educacional EaD)**

---

**PÓS-GRADUAÇÃO**

**ARTES VISUAIS**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

---

## ARTES VISUAIS

<b>DISCIPLINA:</b> HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS
<b>EMENTA</b>
As artes visuais são conhecidas desde que se tem registro da existência dos seres humanos. Esta forma de linguagem e expressão caminha em paralelo às civilizações sempre se adaptando e refletindo nossa vida e questões mais importantes. A partir do estudo das Artes Visuais, de maneira mais ampla, será possível conhecer sua História, formas, estética, críticas, modo de apreciação e criação artística.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1. Da pintura rupestre à reprodução da obra de arte 2. Escultura: arte tridimensional 3. Fotografia e cinema: a captura do momento e do movimento 4. Artes cênicas: a arte da imitação 5. O mundo contemporâneo e as artes visuais.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GOMBRICH, E.H. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.</li> <li>• JANSON, H.W. História geral da arte. São Paulo. Martins Fontes: 2001.</li> <li>• VERNECK, Fabiana (Org.) sobre arte brasileira: Da Pré-história aos anos 1960. São Paulo: SESC e Martins Fontes, 2014.</li> <li>• WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2000.</li> <li>• PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais. 2. ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1979.</li> <li>• BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura. v. 1. São Paulo: Brasiliense, 1994. [Obras escolhidas]</li> <li>• COHEN, Renato. Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação. São Paulo: Perspectiva, 2002.</li> <li>• CURY, Marília Xavier. Exposição: concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2006.</li> <li>• DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas: Papyrus, 2003.</li> <li>• FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.</li> <li>• MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.</li> <li>• MATISSE, Henri. Escritos e reflexões sobre arte. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2007.</li> <li>• McCARTHY, David. Arte pop. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2002.</li> <li>• MELIN, Regina. Performance nas artes visuais. Rio de Janeiro: Jorje Zahar, 2008.</li> <li>• SONTAG, Susan. Sobre fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.</li> <li>• TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 1999.</li> </ul>

<b>DISCIPLINA:</b> ARTES VISUAIS - PINTURA
<b>EMENTA</b>
Introdução ao estudo da pintura. Estudo de teorias cromáticas. Estudos de composição e de observação em pintura. Materiais, técnicas de pintura e suportes pictóricos. Fundamentos da linguagem visual. Aspectos metodológicos da pintura artística na educação básica.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1. Introdução ao estudo da pintura 2. Elementos de uma composição 3. Iniciando o estudo da cor 4. Os suportes pictóricos 5. Pincéis e outros instrumentos 6. O preparo da tinta: pigmentos 7. Técnicas tradicionais de pintura: têmperas e tinta a óleo 8. Técnicas de pintura

com lápis: pastel e lápis de cor **9**. Técnicas de pintura com aguadas: aquarela e nanquim **10**. Pintura com tinta acrílica, guache e a técnica mista.

**BIBLIOGRAFIA**

- OSTROWER, Fayga. Universos da arte. São Paulo: Editora da Unicamp, 2013.
- KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- MAYER, Ralph. Manual do artista: de técnicas e materiais. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2016.
- BERGER, John. Modos de ver. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.
- BUORO, Ana Amélia Bueno. Olhos que pintam. São Paulo: Educ/Cortez, 2002.
- EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.
- CARREIRA, Eduardo (Org.). Os escritos de Leonardo Da Vinci sobre a arte da pintura. Brasília: Imprensa Oficial. UNB, 2000.
- FUSARI, Maria F. de Resende; FERRAZ, Maria Heloisa Correa de Toledo. Metodologia do ensino de Arte: fundamentos e proposições. São Paulo: Cortez, 2014.
- FOLHA de S. Paulo. Leonardo Da Vinci. v. 3. São Paulo, 2007. (Coleção Grandes Mestres da Pintura)
- FLUSSER, Vilém. O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- OSTROWER, Fayga. A grandeza humana: cinco séculos, cinco gênios da arte: Leonardo da Vinci, Rembrandt, Goya, Cézanne e Picasso. Rio de Janeiro: Câmpus, 2003.
- READ, Herbert Edward. Uma história da pintura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

**DISCIPLINA:**

ARTES VISUAIS - DESENHO

**EMENTA**

Fundamentos do desenho. Concepções de desenho nas artes visuais. Desenho entre representação, observação e memória. Elementos básicos do desenho. Figuras geométricas bi e tridimensionais. Investigações de rearticulação entre distintos modelos visuais. Leitura de imagens. Forma figurativa e abstrata. Aspectos metodológicos do desenho artístico na educação básica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**1.** Introdução ao estudo do desenho **2.** Fundamentos do desenho **3.** Outros conceitos sobre desenho **4.** Papel como suporte **5.** Técnicas em escala de cinza **6.** Técnicas policromáticas **7.** Grafismo infantil e desenho estereotipado **8.** Leitura de imagens.

**BIBLIOGRAFIA**

- LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos fundamentos do Design. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- FUSARI, Maria F. de Resende; FERRAZ, Maria Heloisa Correa de Toledo. Metodologia do ensino de Arte: fundamentos e proposições. São Paulo: Cortez, 2014.
- MAYER, Ralph. Manual do artista: de técnicas e materiais. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2016. OSTROWER, Fayga. Universos da arte. São Paulo: Editora da Unicamp, 2013.
- KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- AUMONT, J. A imagem. 16. ed. Campinas: Papyrus, 2012.
- CURTIS, Brian. Desenho de observação. 2. ed. Porto Alegre: AMGH, 2015.
- PILLAR, Analice Dutra. Desenho e escrita como sistemas de representação. 2. ed. Porto Alegre: Penso, 2012.
- DERDYK, Edith (Org.). DISEGNO: desenho - desígnio. São Paulo: Senac, 2007.

- DERDYK, Edith. Formas de pensar o desenho: desenvolvimento do grafismo infantil. São Paulo: Scipione, 2003.
- GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 6. ed. São Paulo: Escrituras, 2004.
- MOREIRA, Ana Angélica Albano. O espaço do desenho: a educação do educador. São Paulo: Loyola, 2008.
- PARRAMÓN, José Maria. Fundamentos do desenho artístico. Tradução de Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

<b>DISCIPLINA:</b> ARTES VISUAIS - FOTOGRAFIA
<b>EMENTA</b>
História da fotografia. Equipamento fotográfico analógico e digital. Linguagem fotográfica. A edição fotográfica. Introdução ao ensaio fotográfico.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1. História da fotografia 2. Equipamento fotográfico 3. Princípios da fotografia 4. Composição fotográfica 5. Edição e tratamento de imagens 6. Gêneros fotográficos 7. Ensaio fotográfico.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• FOX, Ana; LANGFORD, Michel; SMITH, Richard, S. Fotografia básica de Langford. 8. ed. Porto Alegre: Bookman. 2008.</li> <li>• PRÄKEL, David. Composição. Porto Alegre: Bookman. 2010.</li> <li>• TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico: teoria e prática. São Paulo: SENAC, 2010.</li> <li>• AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas: Papyrus Editora. 1993.</li> <li>• MENDES, Ricardo. Antologia Brasil: 1890-1930. Pensamento crítico em fotografia. SP: Funarte, 2013.</li> <li>• BAURET, Gabriel. A fotografia: história, estilos, tendências, aplicações. São Paulo: Edições 70, 2006.</li> <li>• FABRIS, Annateresa (org.). Fotografia: usos e funções no século XIX. São Paulo: Edusp, 2014.</li> <li>• KUBRUSLY, Cláudio. Araujo. O que é fotografia. São Paulo: Brasiliense, 2006.</li> <li>• PRÄKEL, David. Iluminação. Porto Alegre: Bookman. 2010.</li> <li>• RAMALHO, José Antônio. Fotografia digital. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.</li> <li>• HURTER, Bill. A luz perfeita: guia de iluminação para fotógrafos. Camboriú: Photos, 2010.</li> <li>• GENÉRICO, Tony. Estúdio: fotografia, arte, publicidade e splashes. Camboriú: Photos, 2011.</li> <li>• FREEMAN, Michael. Retrato fotográfico. Lisboa: Livroselivros, 2005.</li> </ul>

<b>DISCIPLINA:</b> ARTES VISUAIS - ANIMAÇÃO
<b>EMENTA</b>
História da animação. Fundamentos de animação. Técnicas de animação. Processos de animação analógicos e digitais. Som e cenografia em animação. Animação como recurso didático em arte-educação.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1. História da animação 2. Fundamentos da animação 3. Técnicas de Animação 4. Cenografia para animação 5. Animação digital 6. Música e som na animação 7. A animação e sua aplicação nas aulas de Arte.

**BIBLIOGRAFIA**

- ALVES, W. P. Blender 2.63: modelagem e animação. São Paulo: Érica, 2012.
- BARBOSA JÚNIOR, A. L. Arte da animação: técnica e estética através da história. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2005.
- BALVEDI, F. Animação: a imagem em movimento. In: PARANÁ. SEED Secretaria da Educação. Ilustração digital e animação. Curitiba: SEEDPR, 2010. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000015331.pdf>. Acesso em: 17 jan. 2020.
- BRICE, R. Music engineering. 2. ed. Oxford: Newnes, 2001.
- CHONG, A. Animação digital. Porto Alegre: Bookman, 2011.
- COMPARATO, D. Da criação ao roteiro. 5. ed. rev. atual. com exercícios práticos Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- FIELD, S. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- JOHNSTON, O.; THOMAS, F. The illusion of life: Disney animation. Nova Iorque: Hyperion, 1981.
- LUCENA JÚNIOR, A. Arte da animação: técnica e estética através da história. São Paulo: SENAC, 2002.
- MIGUEL, R. Animação 3D, HD e games. Teresópolis: 2AB, 2009.
- SAUCIER, C. Animação e interatividade na web. São Paulo: Market Books, 2000.
- TAYLOR, R. Enciclopedia de técnicas de animación. 2. ed. Barcelona: Editorial Acanto, 2004.
- WILLIAMS, R. The animators survival kit. London: Faber and Faber Limited, 2009.

**DISCIPLINA:**

ARTES VISUAIS - GRAVURA

**EMENTA**

Introdução à gravura. História da gravura no Brasil e no mundo. Fundamentos das diferentes técnicas de impressão. Diferentes métodos de impressão. Procedimentos gráficos da gravura e os seus meios de reprodução. Principais artistas. Impressões com materiais alternativos. Aspectos metodológicos da pesquisa em gravura na educação básica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Iniciação à história da gravura 2. Instrumentos, materiais e procedimentos 3. Xilogravura 4. Gravura em metal 5. Litografia 6. Serigrafia e outras técnicas de impressão.

**BIBLIOGRAFIA**

- JORGE, A. M. Técnicas da gravura artística. Lisboa: Livros Horizonte, 1996.
- LEITE, JOSE ROBERTO TEIXEIRA. A gravura brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1966.
- MARTINS, Itajahy. Gravura: arte e técnica. Prefácio Pietro Maria Bardi. São Paulo: Fundação Nestlé de Cultura, 1987.
- HERKENHOFF, Paulo; PEDROSA, Adriano (org.). Marcas do corpo, dobras da alma. XII Mostra de Gravura de Curitiba. Curitiba: Fundação Cultural, 2000. (Catálogo)
- SILVA, O. A arte maior da gravura. São Paulo: Espade, 1976.
- BUTI, Marco (org.), LETYCIA, Anna (org.). Gravura em metal. São Paulo: Edusp: Imprensa Oficial do Estado, 2002.
- KOSSOVITCH, Leon; LAUDANNA, Mayra; RESENDE, Ricardo. Gravura: Arte brasileira do século XX. São Paulo: Itaú Cultural / Cosac & Naify, 2000.
- FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do. Oficinas: Gravura. Rio de Janeiro: Senac, 1999.

<b>DISCIPLINA:</b> ARTES VISUAIS - ESCULTURA
<b>EMENTA</b>
Fundamentos básicos e conceituais da linguagem escultórica. Percepção do espaço tridimensional. Conceituação de elementos plásticos: massa, volume, equilíbrio, forma, estrutura, repetição, modulação e simulação. História da escultura: Arte Pré-histórica; Antiguidade Clássica, Renascimento, Barroco, Modernismo e Arte Contemporânea. Panorama da escultura na arte brasileira, indígena e afro-brasileira. Elaboração de técnicas de esculpir, com diferentes materiais e ferramentas. Estratégias da produção tridimensional moderna e contemporânea: construção, composição, apropriações, montagem. Técnicas simples e didáticas para prática da escultura em sala de aula com metodologia de ensino de Artes aplicada. Materiais utilizados em esculturas, relevos e objetos. Aspectos metodológicos da tridimensionalidade na educação básica.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1. Raízes da escultura 2. Escultura na Antiguidade: Egito, Grécia e Roma 3. Escultura no Renascimento e Barroco 4. Escultura no modernismo e na arte contemporânea 5. Disputas sobre a memória.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos. São Paulo: Perspectiva, 2014.</li> <li>• FERREIRA, Ermelinda Maria Araújo. De musa à medusa: o crime da escultora Camille Claudel. In.: De musa à medusa: presença do feminino na literatura e nas Artes Plásticas. Recife: PPGL / UFPE, 2012. p. 13-42.</li> <li>• GOMBRICH, Ernest Hans. A história da arte. 16. ed. Tradução: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 2012.</li> <li>• NAZARIO, Luiz; FRANCA, Patricia (orgs.). Concepções contemporâneas da arte. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.</li> <li>• KEMPER, Rachel H. et al. Escultura. Tradução de Maria da Graça Lopes Santinho. Lisboa, São Paulo: Editorial Verbo, 1978.</li> <li>• KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da escultura moderna. Tradução: Julio Fischer. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</li> <li>• KRAUSS, Rosalind E. A escultura no campo ampliado. Tradução: Elizabeth Carbone Baez. Revista Gávea, reedição, Rio de Janeiro, v. 1, p. 129-137, 1984. Disponível em: <a href="https://monoskop.org/images/b/bc/Krauss_Rosalind_1979_2008_A_escultura_no_campo_ampliado.pdf">https://monoskop.org/images/b/bc/Krauss_Rosalind_1979_2008_A_escultura_no_campo_ampliado.pdf</a>.</li> <li>• MAYER, Ralph. Manual do artista. Tradução: Christine Martins Nazareth. 5. ed. rev. e atual por Steven Sheeman. São Paulo: Martins Fontes, 2015.</li> <li>• NUNES, Fabricio Vaz. As artes indígenas e a definição da arte. Anais do VII Fórum de Pesquisa Científica em Arte, Curitiba, Embap, p. 143-153, 2011.</li> <li>• OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. O Aleijadinho e o Santuário de Congonhas. Brasília: IPHAN / Monumenta, 2006.</li> <li>• OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.</li> <li>• PROENÇA, Graça. História da arte. 16. ed. São Paulo: Editora Ática, 2005.</li> <li>• READ, Herbert. Escultura moderna: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.</li> <li>• SILVA, Rita de Cássia Alves Lotti. A arte afro-brasileira. Fragmentos de Cultura, Goiânia, v. 18, n. 3/4, p. 313-328, mar./abr. 2008.</li> <li>• VASARI, Giorgio. Vida dos artistas. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes.</li> </ul>

<b>DISCIPLINA:</b> FUNDAMENTOS DO ENSINO DAS ARTES
<b>EMENTA</b>
Conceituação de arte. Funções da arte. História da arte no Brasil. Arte/educação. Legislação sobre o ensino de arte. Expressão dramática e musical na educação básica. Construção do conhecimento e as especificidades das artes visuais, do teatro, da música e da dança. Estética. Artes visuais: desenho, pintura, escultura e audiovisual.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1. Conceitos de arte 2. Fundamentos da arte 3. Ensino da arte 4. Linguagens da arte 5. Interação pela arte.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação: leitura no subsolo. São Paulo: Cortez, 2018.</li> <li>• BARBOSA, Ana Mae (ed.). Ensino da arte: memória e história. São Paulo: Perspectiva, 2020.</li> <li>• BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte. São Paulo: Perspectiva, 2020.</li> <li>• CUNHA, M. I. da. O bom professor e sua prática. São Paulo: Papyrus, 2013.</li> <li>• DEWEY, J. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</li> <li>• DUARTE JR, J. F. Por que arte-educação? São Paulo: Papyrus, 1988.</li> <li>• ECO, Umberto. Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2016.</li> <li>• FREIRE, Paulo. Pedagogia da libertação. São Paulo: Paz e Terra, 2018.</li> <li>• IAVELBERG, R. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2003.</li> <li>• OSTROWER, F. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Campus, 1999.</li> <li>• SILVA, P. F. Ensino dos fundamentos da arte no Brasil. In: NICKEL, L. de F. et al. Ensino e aprendizagem. São Paulo: SL Editora, 2020.</li> <li>• WEBER, S. A arte no currículo: um campo em disputa? Curitiba: Appris, 2019.</li> </ul>

<b>DISCIPLINA:</b> TEORIA E PRÁTICA DAS ARTES CÊNICAS
<b>EMENTA</b>
História do teatro no mundo. História do teatro no Brasil. O texto dramático. Elementos de encenação. Relação palco x plateia. Teatro de máscaras. Teatro de bonecos. Teatro de sombras. Teatro de rua. Interpretação e direção teatral. Técnicas interpretativas e construção da personagem. Montagem teatral. Jogos dramáticos. Exercícios corporais e vocais. Jogos e improvisações teatrais. Fundamentos educacionais da prática teatral. Práticas teatrais na escola.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1. Elementos da linguagem teatral 2. A origem do teatro: como tudo começou? 3. O teatro brasileiro e suas vanguardas 4. Gêneros e formas teatrais 5. Jogos dramáticos, improvisação e noções corporais e vocais 6. Práticas teatrais na escola.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.</li> <li>• BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000.</li> <li>• DESGRANDES, Flávio. A pedagogia do teatro: provocações e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006.</li> <li>• FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa. 150 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.</li> <li>• GARCIA, Regina Leite (org). O corpo que fala dentro e fora da escola. Rio de Janeiro: DP&amp;A, 2002.</li> </ul>

- HAUSER, A. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- HUIZINGA, J. Homo Ludens. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- JAPIASSU, R. Metodologia do ensino de teatro. Campinas: Papyrus, 2001.
- KISHIMOTO, T. M. O jogo e a educação infantil. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2003.
- KOUDELA, I. D. Texto e jogo. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- KOUDELA, I. D. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- PICON-VALLIN, Béatrice. A arte do teatro: entre tradição e vanguarda. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.
- PRADO, Décio de Almeida. História concisa do teatro brasileiro. São Paulo: Edusp, 2000.
- ROUBINE, J.J. Introdução às grandes teorias do teatro. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- SZONDI, P. Teoria do drama moderno: 1880 - 1950. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- VICENTINI, P.; ABRAHÃO, M. H. (orgs.). Sentidos, potencialidades e usos da (auto)biografia. São Paulo: Cultura Acadêmica Editora, 2010.

<b>DISCIPLINA:</b> INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO AUDIOVISUAL
<b>EMENTA</b>
História do audiovisual. Noções de roteiro e composição visual. Componentes do audiovisual: som e imagem. Produção e edição digital. Videoarte no Brasil. Produções estéticas nas mídias audiovisuais. A produção audiovisual como ferramenta pedagógica.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1. História e evolução do audiovisual 2. A linguagem da imagem 3. A linguagem do som 4. Equipamentos e softwares 5. Edição digital 6. Videoarte 7. A produção audiovisual na educação.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BARBOSA JÚNIOR, A. L. Arte da animação: técnica e estética através da história. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.</li> <li>• CANNITO, N. A televisão na era digital. São Paulo: Summus Editorial, 2010.</li> <li>• COMPARATO, D. Da criação ao roteiro. 5. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</li> <li>• FIELD, S. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.</li> <li>• FRESQUET, A. Cinema e educação: reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e fora da escola. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.</li> <li>• GUIMARÃES, D. A. D. Comunicação tecnoestética nas mídias audiovisuais. Porto Alegre: Editora Sulina, 2007.</li> <li>• MACHADO, A. A arte do vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.</li> <li>• MACHADO, A. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.</li> <li>• MARTIN, M. A Linguagem cinematográfica. Lisboa: Dinalivro, 2005.</li> <li>• MASCELLI, J. V. Os cinco S da cinematografia. São Paulo: Summus Editorial, 2010.</li> <li>• NAPOLITANO, M. Como usar o cinema na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2003.</li> <li>• NOGUEIRA, R. A arte do vídeo digital. Rio de Janeiro: Brasport, 2004.</li> <li>• RUSH, M. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</li> </ul>

<b>DISCIPLINA:</b> IMAGEM E CULTURA VISUAL
---



<b>EMENTA</b>
O mundo das imagens. A imagem como fonte histórica. O problema da visualidade. A conversão da história em imagem. Linguagem visual e cultura visual. A iconologia de Erwin Panofsky e a semiótica de Roland Barthes. A virada visual e os estudos culturais. Oculocentrismo, sociedade escópica e regime de visualidade. A imagem entre realismo e simulacro. História da Arte e iconografia. A pintura em Aby Warburg a Ernst Gombrich. Baxandall e o olhar de época. Ginzburg e o paradigma indiciário. Imagem, sujeito e tempo em Georges Didi-Huberman. Imagem, cultura de massa e sociedade do espetáculo. Fotografia, cinema e a era da reprodução técnica. O uso da fotografia e do cinema como fonte histórica. A narrativa histórica na fotografia e no cinema. O uso da pintura e fotografia no ensino de História. O uso do cinema e HQ no ensino de História. Imagem, imaginário e memória.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1. História, imagem e visualidade 2. Teorias da imagem e da visão 3. Da História da Arte aos estudos históricos da imagem 4. A imagem na era da reprodução técnica 5. Imagem e visualidade no ensino de História.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BENJAMIN, W. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. In: Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 2012, p. 165-196.</li> <li>• CARDOSO, C. F.; MAUAD, A. M. História e imagem: os exemplos da fotografia e do cinema. In: CARDOSO, C. F.; VAINFAS, R. (orgs.). Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997.</li> <li>• BAXANDALL, M. O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.</li> <li>• CARVALHO, J. M. de. A formação das almas: o imaginário da República no Brasil. São Paulo: Cia das Letras, 2017.</li> <li>• DIDI-HUBERMAN, G. Diante do tempo. História da Arte e anacronismo das imagens. São Paulo: Humanitas, 2015.</li> <li>• FABRIS, A. Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.</li> <li>• GINZBURG, C. Mitos, emblemas, sinais: Morfologia e História. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.</li> <li>• GOMBRICH, E. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 2012.</li> <li>• HAGEMEYER, R. R. História e audiovisual: Belo Horizonte: Autêntica, 2012.</li> <li>• KNAUSS, P. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. Anos 90, Porto Alegre, UFRGS, 15(28): 151-168, dez. 2008.</li> <li>• MENESES, U. T. B. de. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: Revista Brasileira de História. SP: 2003.</li> <li>• MICHAUD, P. Aby Warburg e a imagem em movimento. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.</li> <li>• VAZ, R. A. O que o retrato retrata? Identidade e Ficcionalidade no Retrato Fotográfico. In: Revista Esboços. N 17. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2009.</li> <li>• VERGUEIRO, W. (org.). Como usar as histórias em quadrinhos em sala de aula. São Paulo: Contexto, 2005.</li> </ul>

<b>DISCIPLINA:</b> DEFICIÊNCIA VISUAL E PRÁTICAS INCLUSIVAS
<b>EMENTA</b>
O sujeito com deficiência visual (baixa visão, cegueira, surdocegueira e visão monocular) na contemporaneidade. Aspectos teóricos e técnicos acerca da deficiência visual. Orientação e mobilidade. Braille e audiodescrição. Tecnologias e metodologias aplicadas.

Comunicação alternativa. Aulas na sala regular e no Atendimento Educacional Especializado. Práticas pedagógicas de matemática, língua portuguesa, educação física, ciências, história, geografia e artes pra pessoas com DV. Uma escola orientada para PCD visual. Arquitetura escolar adequada. Formação de professores inclusivos. Currículo para deficiência visual. Habilidades sociais da pessoa com deficiência visual. Estimulação e desenvolvimento de habilidades socioemocionais. Dança inclusiva para pessoas com DV.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**1.** O aluno com deficiência visual na escola **2.** Recursos tecnológicos e materiais adaptados **3.** Metodologia de ensino, currículo adaptado e avaliação **4.** Componentes curriculares e práticas pedagógicas **5.** Os desafios da escola inclusiva.

**BIBLIOGRAFIA**

- ARRUDA, M. A.; ALMEIRA, M. (coord.). Cartilha da Inclusão Escolar. Ribeirão Preto: Instituto Glia, 2014.
- BEHAR, P. A. (org.) Competências em educação a distância. Porto Alegre: Penso, 2013.
- CUPANI, A. Filosofia da tecnologia: um convite. 3 ed. Florianópolis: Editora UFSC, 2016.
- DAVIS, C. L. F. et al. Formação continuada de professores: uma análise das modalidades e das práticas em estados e municípios brasileiros. São Paulo: FCC/DPE, 2012.
- FONSECA, J. J. S.; FONSECA, S. Didática geral. Sobral: Instituto Superior de Teologia Aplicada, 2016.
- GIL, M (org.). Deficiência visual. Brasília: Ministério da Educação, 2000.
- GOFFMAN, E. Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada. 4 ed. São Paulo: LTC, 1981.
- GORGATTI, M. G.; COSTA, R. F. Atividade Física Adaptada: Qualidade de Vida para Pessoas com Necessidades Especiais. 2 ed. Barueri: Manole, 2008.
- KAMPFF, A. J. C. Tecnologia da informação e comunicação na educação. 3. ed. Curitiba: IESDE, 2012.
- SIÉCOLA, M. Deficiência visual, auditiva e surdo-cegueira. Curitiba: IESDE, 2016.